

„Wie anschaulich Zeit vergeht“/Zeitmanipulation

Beschreibung anhand einer kurzen Szene (*scene*)/Sequenz (*sequence*) oder Einstellung (*shot*) – je nach Bedarf.

Wer hat an der Uhr gedreht? <https://www.youtube.com/watch?v=JRL5Z1k60tg>

Meist werden Filme nicht nur mit einer Einstellung aufgezeichnet und ebenso wiedergegeben (s.a. <https://de.wikipedia.org/wiki/Plansequenz>).

Ausnahmen bestätigen die Regel:

2002

https://de.wikipedia.org/wiki/Russian_Ark

(Der Film besteht aus einer einzigen über 90-minütigen, mit Steadicam gefilmten Einstellung, in der dreiunddreißig Räume des Museums passiert und dabei über zweitausend Schauspieler, die meisten davon Statisten, inszeniert werden.)

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0318034/>

2015

[https://de.wikipedia.org/wiki/Victoria_\(2015\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Victoria_(2015)) „Es wird von einer einzigen 140-minütigen Aufnahme gesprochen“

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt4226388/>

Siehe auch:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Einstellung_\(Film\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Einstellung_(Film))

[https://en.wikipedia.org/wiki/Shot_\(filmmaking\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Shot_(filmmaking))

versus

<https://de.wikipedia.org/wiki/One-Cut-Video>

[https://en.wikipedia.org/wiki/One_shot_\(music_video\)](https://en.wikipedia.org/wiki/One_shot_(music_video))

"Wie kann also Zeit verkürzt werden", sprich: Es ist in ein paar (Ab-)Sätzen zu überlegen, wie eine Szene/Einstellung aussehen kann, so eine gewisse Zeitspanne (zB 10 Sekunden, 10 Stunden, 10 Tage, 10 Jahre, 10 Jahrzehnte odgl.) überbrückt werden muss. Wie lässt sich „übersprungene“ Zeit im Bild wahrnehmen, ein „Zeitenwechsel“ im Medium also darstellen?

Wird eine Tagesaufnahme gedreht und steht im „Script“ (Drehbuch) als nächstes „Gleicher Straßenzug – kurz vor Mitternacht“ kann man warten, bis es dunkel wird. Durch den gleichen Drehort ist so ein Zeitenwechsel bereits ersichtlich (siehe auch <https://de.wikipedia.org/wiki/Day-for-Night>). Steht aber „Gleicher Straßenzug – 80 Jahre früher“ ist wohl umzudenken.

Compressed Time

Meist ist die erzählte Zeit aber weitaus länger als die Erzählzeit, sprich: Die Ereignisse im Film erstrecken sich über eine längere Zeit als die Laufzeit des Filmes selbst (*run time*).

<https://de.wikipedia.org/wiki/Erzählzeit>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Erzähltheorie#Zeit>

Boyhood (Regie R. Linklater) <http://www.imdb.com/title/tt1065073/>
(Drehaufnahmen im Zeitraum von 2002 bis 2012).

- Ellipse: Auslassung, Zeitsprung
- Analepse: Rückblende, Zeitsprung in die Vergangenheit
- Prolepse: Vorausschau, Zeitsprung in die Zukunft
- Anachronie: Eine Geschichte wird nicht in der Reihenfolge erzählt, in der die Ereignisse zeitlich geschehen (zB Memento).

Jump Cuts: [https://en.wikipedia.org/wiki/Breathless \(1960 film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Breathless_(1960_film))

[Jean-Luc Godard](https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Luc_Godard)

https://en.wikipedia.org/wiki/Jump_cut

Real Time

[https://en.wikipedia.org/wiki/Real_time_\(media\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Real_time_(media))

Die Serie „24“ hat 24 Folgen. Jede deckt dabei eine Stunde ab (12:00 a.m. - 1:00 a.m. etc.), Fernsehwerbung inklusive. Ein ganzer „Jack-Bauer-Tag“* wird so je Staffel gezeigt.

IMDB: www.imdb.com/title/tt0285331/

WIKIPEDIA: [https://de.wikipedia.org/wiki/24 \(Fernsehserie\)](https://de.wikipedia.org/wiki/24_(Fernsehserie))

„High Noon“ (Regie: Fred Zinnemann), mit der wiederkehrenden „Realtime-Uhr“

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0044706/>

Extended Time

Hier wird die Dauer der eigentlichen Handlung verlängert („verzögert“). Wird eine Uhr gezeigt, auf der es 5 vor 12 ist, kann es dennoch so wirken, als das Geschehen zwischen 5 vor 12 und 12 weitaus länger ist (verlängert wurde). Wird wieder einmal ein Sprengsatz gezündet und der Timer zeigt noch 30 Sekunden an, so kann die Zeit, die zwischen 30 und 0 liegt, dennoch hinausgezögert sein. Die Entschärfung der Bombe kann dann durchaus noch 1 Minute dauern, also doppelt so lange, was meist die Spannung durch reingeschnittenes Material erhöhen soll. Eine Zeitlupeneinstellung dehnt automatisch die Zeit (zB Schlüsselsequenzen von Actionsszenen etc.).

Anmerkung: Eine „Extended Version“ („Extended Cut“) ist eine alternative Schnittversion eines Films, der (doch meist) mehr Szenen als die Kinofassung (*theatrical version*) beinhaltet.

Siehe auch:

<https://de.wikipedia.org/wiki/Amphibienfilm>

https://de.wikipedia.org/wiki/Director's_Cut

https://de.wikipedia.org/wiki/Extended_Version

* Eine „Jack-Bauer-Stunde“™ hat an sich nur ~ 45 Minuten - „The Jack Bauer Hour“

Beispiele Orts-/Zeitwechsel udgl.:

- Harte kurze Schnitte, die den jeweiligen Vorgang *kürzest* darstellen (zB Wecker → Aufstehen → Zähneputzen → Frühstück → Haustüre → Autofahren → Zielort → Autofahren → Haustüre → Schlafengehen [1 Tag] ...)
- Jump Cuts (Kassiker: Eine Person beginnt eine lange Treppe hochzusteigen, im nächsten Moment ist sie von der ersten zur letzten Stufe gelangt.)
- Split Screens (zB Parallelhandlungen) – DVE Zoom auf den jeweiligen Teil (Ort)
- Lange Blende auf Schwarz (meist wird das mit vergehender Zeit assoziiert)
- Lange Blende auf Weiß (zB für Visionen/Rückblenden oder Ideen, die sich mitunter nur im Kopf der Protagonisten abspielen uvm.)
- Sprecher: „Folgende Ereignisse ... finden/fanden statt...“
- Grafische Einblendungen ("7 Tage vorher", "1984 → 2009", "kurz zuvor ...", "Es war einmal...")
- Sonnenuntergang- und Sonnenaufgang / Vollmond, Aufnahme einer Pendeluhr („Mitternacht“) ...
- Jahreszeiten (Sommer/Winter) / Wetter ...
- Clip1 → Flugreise (entfernte Stadt: Wien -> Hongkong) → Clip2
- Dialog „Ich muss in X Stunden dort sein“ → Ist nun dort
- Verwendung einer Tageszeitung (Datum/Aussehen der Zeitung/...) / von Kalendern oder Kalendereinträgen, eben auch Objekte die eine zeitliche Zuordnung besitzen.
- Verwendung von sich zeitlich verändernden Gegenständen / „Die Spuren der Zeit“ / „Anhaftende Zeit an den Dingen“ (Blumen sind gealtert, Obst verdorrt, ein Swimmingpul nun trocken und verfallen / uva.)
- Zeitrafferaufnahmen (Wechsel von Tag zu Nacht uU).
- „Altern“ (Dorian G. / sein Bild altert, er nicht) bzw. Make-Up und Kleidung
- Eine Person mit rotem Stecktuch geht in ein Zimmer (20 Jahre alt). Schnitt. Eine 80 Jahre alte Person kommt aus einem Zimmer heraus – wieder mit (dem gleichen oder ähnlichem) rotem Stecktuch.
- Serie „24“: Parallelhandlungen per PIP (Bild in Bild Montage/picture in picture) „Timer“/Zeitanzeige am Bildschirm (suggerierte "Echtzeit") bzw. eingeblendet in das aktuelle Bild.

etc. pp.

Beispiel [Jump Cuts] (mitunter eine fortlaufende Aufnahme ohne Aufnahmeunterbrechung die das Geschehen vorerst einfängt): Das Auto fährt zu einem Randstein zwecks Parkvorgang → Protagonist/in steigt aus → noch während des Türöffnens (Zoom/Blende) kommt der Ton, der zufallenden Autotür und der/die Fahrer/in spaziert bereits nach der Überblendung (12 Frames) vom Auto am Gehsteig dahin (Einsparung: Einparkvorgang, Abstellen des Motors, Aussteigen, Zuschlagen der Autotür, Absperren des Autos, Zeit des Gehens bis zum Gehsteig etc.).

https://en.wikipedia.org/wiki/Continuity_editing

<https://de.wikipedia.org/wiki/Parallelmontage>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Cross-cutting>

In Filmen und Serien (das neue Kino – AMC/HBO/Netflix/ ...) aber auch in Videospiele kann gut beobachtet werden, wie Zeit- und Ortswechsel gelöst werden oder auch wie Parallelhandlungen stattfinden.

LINKS IMDB/Time

Memento (Regie Christopher Nolan) <http://www.imdb.com/title/tt0209144/>
Benjamin Button (Regie David Fincher) <http://www.imdb.com/title/tt0421715/>
The Usual Suspects (Regie Bryan Singer) <http://www.imdb.com/title/tt0114814>
Inception (Regie Christopher Nolan) <http://www.imdb.com/title/tt1375666/>
The Butterfly Effect (Regie Eric Bress, M. Gruber) <http://www.imdb.com/title/tt0289879/>
The Green Mile (Regie Frank Darabont) <http://www.imdb.com/title/tt0120689/>
[...]

LINKS IMDB/“Quick Jump Cuts“ mit Audio

Requiem for a Dream, 2000 („Drogenszenen“) – Regie Darren Aronofsky
<http://www.imdb.com/title/tt0180093/>

versus

Snatch, 2000 („Flugzeugszenen“) – Regie Guy Richie
<http://www.imdb.com/title/tt0208092/>

+ Off-Topic: MUSIC Jump + Cut – musik-/samplebasierend

<https://www.youtube.com/watch?v=F7Ad1AuHril> (Pogo, 2012)

Allgemein/Zeitdauer

[https://de.wikipedia.org/wiki/Einstellung_\(Film\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Einstellung_(Film))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Sequenz_\(Film\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Sequenz_(Film))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Szene_\(Film\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Szene_(Film))

List of longest films

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_longest_films